

وزیر آغا



اردھی صدی کے بعد

طویل نظم



آدھی صدی کے بعد

وزیر آغا

مکتبہ اردو زبان

ضابطہ

حقوق ————— بحق مُصنّف محفوظ

طبع ————— اول

ناشر ————— نصرت انوار

مطبع ————— نقوش پریس لاہور

سرورق ————— ذوالفقار احمد تابش

خطاطی ————— محمد صدیقی گلزار

ماہ و سال اشاعت ————— جنوری ۱۹۸۱ء

قیمت ————— بیس روپے

مکتبہ اردو زبان ○ ریلوے روڈ ○ سرگودھا

مجدد امجد کے نام

مصنّف کے دوسرے شعری مجموعے

- شام اور سائے (نظمیں) — ۱۹۶۴ء
دن کا زرد پہاڑ (نظمیں اور غزلیں) — ۱۹۶۹ء
غزلیں — ۱۹۷۳ء
نردبان (نظمیں) — ۱۹۷۹ء

آدھی صدی کے بعد

ہر کوہ پیما اس بات کی تصدیق کرے گا کہ پہاڑ پر چڑھتے ہوئے اُس کی رفتار بتدریج کم ہوتی چلی جاتی ہے۔ مگر جب وہ پہاڑ کی چوٹی کو سر کرنے کے بعد اس کی دوسری جانب اترتا ہے تو اس کی رفتار میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہونے لگتا ہے تا آنکہ اُسے خود کو نشیب میں گرنے سے باز رکھنے کے لیے کسی نہ کسی چٹان یا شاخ کو بطور بریک استعمال کرنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ پھر جب وہ رکتا ہے تو اُس کی سوچ پر پھیلائے اُلٹی سمت میں پرواز کرتے ہوئے اُن تمام فاصلوں کو دوبارہ طے کرتی ہے جن سے گزر کر وہ یہاں تک پہنچا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ اُس نے اپنے سفر کے دوران کن کن رکاوٹوں کو عبور کیا، کن کن مناظر سے لطف اندوز ہوا، زندگی اور موت کے ٹکراؤ سے پھوٹنے والے لمحات میں اُس نے کن کن احساسات کو محسوس کیا اور کیا اُس پر زندگی کے اُن گنت رازوں میں سے کوئی ایک راز بھی منکشف ہو سکا؟

میری حالت بھی کسی کوہ پیما سے مختلف نہیں ہیں۔ ایک عرصہ سے عمر کے پہاڑ کی چوٹی کو چھو لینے کے بعد اُس کی دوسری جانب چٹانوں اور درختوں سے ڈھکی ہوئی ڈھلوان پر منسل لڑھک رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ کہیں چند لمحوں کے لیے رک کر بیٹے ہوئے لمحات کی باز آفرینی کروں اور اُن تمام مسافتوں کو تخیل کی آنکھ سے دیکھوں جنہیں میں اپنے پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔ مگر ڈھلوان پر پھسلن اتنی زیادہ ہے کہ میں کوشش بیکار کے باوجود کہیں رکنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ مگر نہیں! مجھے رکنے کا کم از کم ایک موقع ضرور مل چکا ہے۔ یہ موقع مجھے پچھلے سال ملا جب میں ایک روز شہر کے سب سے بارونی بازار میں سے گزر رہا تھا۔ اُس وقت یہ انوکھا احساس میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ کہ میں نے اپنے بچپن میں جن بچوں کو انور اور بوڑھوں کو اس بازار میں چلتے پھرتے دیکھا تھا۔ اُن میں سے بیشتر پہاڑ کے اُس طرف نشیب میں گم ہو چکے ہیں مگر بازار میں بچپن جو انی اور بڑھاپا اُسی طرح مصروفِ غرام ہیں۔ تو کیا زندگی کا

سفر کبھی نہ فنا ہونے والے ادوار میں منقسم ہے؟ کیا اس شاہراہ پر بچپن، جوانی اور بڑھاپا محض تین سُرنگیں ہیں جن میں سے ہر مسافر کو بہر حال گزرنا ہے؟ — کُطف کی بات یہ ہے کہ ان میں سے ہر سُرنگ کا ایک اپنا رنگ، ایک اپنی خوشبو ہے۔ مسافر جب اس میں سے گزرتا ہے تو سُرنگ کا رنگ اور خوشبو اُس کے بدن بلکہ اُس کی شخصیت تک کو تبدیل کر دیتی ہے مگر سُرنگ کسی عنوان بھی تبدیل نہیں ہوتی۔ وہ اپنی جگہ پر سدا سے قائم ہے اور شاید ہمیشہ قائم رہے گی۔

جب مجھے زندگی کے ان ادوار کے بارے میں یہ احساس ہوا کہ ان میں سے ہر دور دو سنگ ملتے میل کے درمیان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رُکا کھڑا ہے تو مجھے صاف نظر آ گیا کہ میں خود وقت کی ایک کروٹ کی طرح ان ادوار میں سے گزرتا رہا ہوں اور گزرتے ہوئے ہر دور کی خوشبو اور رنگ میں بھگینا چلا گیا ہوں۔ اگر یوں ہے تو پھر کیا یہ ممکن نہیں کہ میں آگے جانے کے بجائے چند لمحوں کے لیے اپنے ہی نقوش قدم پر واپس جاؤں اور دیکھوں کہ وہاں کیا ہے جہاں سے میں آنکھیں بند کئے ایک سحر زدہ انسان کی طرح گزرتا رہا؟ میری طویل نظم ”ادھی صدی کے بعد“ دراصل میری اس واپسی کے سفر ہی کی داستان ہے بلکہ یہ تو بجائے خود ایک مہم ہے۔ کیونکہ واپسی کے سفر میں مجھے پہل بار وہ سب کچھ نظر آیا ہے جو ان طویل مسافتوں میں ہمہ وقت دعوتِ نظارہ تو دیتا ہے مگر جو مجھے اپنے سفر کے دوران محض اس لیے نظر نہ آیا تھا کہ میری آنکھ بیدار نہیں تھی۔

یہ نظم پانی کے دھارے کو بطور ایک تمثیل پیش کرتی ہے۔ پانی کا دھارا کبھی جھرنوں کی صورت میں بہکتا اور اچھلتا دکھائی دیتا تھا۔ یہ اس کا بچپن تھا۔ پھر وہ پُر شور ندی میں ڈھل کر چٹانوں سے سرچھوڑنا اور کروٹیں لیتا نظر آیا۔ یہ اس کی جوانی تھی۔ پھر وہ طویل و عریض میدانوں میں بڑے اعتماد سے مصروف سفر ہوا۔ اور آخر آخر میں ان گنت چھوٹے چھوٹے دھاروں میں بٹ کر سمندر میں اُترنا چلا گیا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ جھرنے، ندی، دریا اور سمندر تو محض ”سپائے“

میں۔ پانی کی سیال رُوح گزرتی ہے تو ہر سانچے میں ڈھل کر اپنی صورت تبدیل کر لیتی ہے۔
 میں اس نظم کو ایک داخلی ادڈیسی کا نام دیتا ہوں۔ یہ نظم پانی کی سطح پر ڈولتی تھرکتی
 ہوئی کشتیوں کو تو چھوتی ہے مگر دراصل پانی کے اندر اترے ہوئے ان کے عکسوں کی تلاش میں
 ہے۔ اس نے زندگی کو ایک آئینے کی صورت میں دیکھا ہے جس کا نمودار اس حصہ پانی کی
 سطح پر اور بیشتر حصہ سطح کے نیچے ہے۔ مگر ساتھ ہی اس پر یہ بات بھی منکشف ہوئی ہے کہ
 ہر چند آئینے کی سطح پر پانی کا ایک تودہ ہے تاہم اس کا وجود ایک زندہ حقیقت ہے جسے
 سراب کہہ کر مُسترد نہیں کیا جاسکتا۔

اس نظم میں حوالوں کی تعداد زیادہ نہیں اور جو حوالے آئے ہیں ان کے تناظر سے بھی
 جدید نظم کا ہر اچھا قاری واقف ہے۔ پھر بھی اس بات میں کوئی قناعت نہیں کہ جدید نظم کے
 اُن طلباء کے لیے جن کے مطالعہ کا اُفتاب ابھی وسیع نہیں ہے، ان حوالوں کے سلسلے میں کچھ اشارے
 کر دیئے جائیں۔ مثلاً اس نظم میں پہلا حوالہ ”سویٹیر“ کا ہے۔ سویٹیر قدیم ہندوؤں کی ایک رسم
 تھی جس میں لڑکی اپنا شوہر خود منتخب کرتی تھی۔ نظم میں اشارہ سویٹیر کے موقع پر تیر اندازی کے
 مقابلے کی طرف ہے۔ — دوسرا حوالہ ادڈیسی کا ہے۔ ادڈیسی یونان کی ایک
 رزمیہ داستان کا ہیرو ہے جس کی جہاں گردی اور ہم جونی ضرب المثل کا درجہ اختیار کر چکی ہے۔
 نظم میں ادڈیسی آوارہ خراچی کی علامت ہے۔ تیسرا حوالہ قاف کا ہے۔ قاف ایک پہاڑ ہے
 جو ایشیائے کوچک کے شمال میں واقع ہے۔ پُرانے لوگوں کا خیال تھا کہ اس میں پریاں آباد ہیں۔
 چوتھا حوالہ شانگری لاکا ہے۔ شانگری لاکا شہرہ آفاق ناول ”لاست ہورائزن“ کا ایک خیالی
 شہر ہے۔ جو تبت میں کہیں واقع ہے۔ جہاں وقت تھم چکا ہے اور لوگوں کی عمریں طویل سے
 طویل تر ہوتی چل گئی ہیں۔ اس شہر کو دوسری جنگ عظیم کے دوران اُس وقت شہرت ملی جب
 ایک سوال کے جواب میں کہ مشرق بعید میں امریکہ کے فوجی اڈے کس کس مقام پر ہیں، روز ولٹ
 نے مُسکرا کر کہا تھا کہ یہ سب اڈے شانگری لاکا میں واقع ہیں۔ نظم میں پانچواں حوالہ ”چھین رکھنا“

کا ہے۔ بن باس کے زمانے میں جب ایک روز سیتانے رام سے ایک خوبصورت ہرن پکڑ لانے کی فرمائش کی تو رام نے گیٹا سے باہر جاتے ہوئے اپنے بھائی پھمن سے کہا کہ وہ ان کی عدم موجودگی میں سیتا کی حفاظت کرے۔ جب کافی دیر تک رام نہ آئے تو سیتانے پھمن سے کہا کہ وہ ان کو جا کر تلاش کرے پھمن سیتا کو یوں اکیلا چھوڑ کر جانے پر رضا مند نہیں تھا لیکن جب سیتانے اُسے مجبور کیا تو اُس نے گیٹا کے گرد لکیر کا ایک حصار سا کھینچتے ہوئے سیتا سے کہا کہ یہ لکیر گڑھت کی لکیر ہے جسے وہ کسی صورت بھی پار نہ کرے۔ بعد ازاں یہ لکیر پھمن رکھا کھلائی۔ داستان میں درج ہے کہ جب پھمن چلا گیا تو سیتانے اس لکیر کو عبور کیا اور راون جو گھات لگائے بیٹھا تھا، اُسے اٹھا کر لٹکالے گیا۔ آخری حوالہ ہم راج کا ہے مگر اس کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے سننے کی گنجائش نہیں۔ ہم راج ہندو دیوتا میں موت کے فرشتے کا نام ہے۔

میری یہ نظم بیسویں صدی کے پچاس سالوں کا احاطہ کرتی ہے۔ ان پچاس سالوں میں ملکی، غیر ملکی اور شخصی سطح پر جو واقعات رونما ہوئے اس نظم کا موضوع نہیں ہیں مگر ان واقعات اور سانحات نے میری ذات کے اندر جو گھاؤ پیدا کئے اور جو نشیب و فراز جنم دیئے — ان سب کی باز آفرینی اور ان کے وسیلے سے زندگی کے پُر اسرار ”معنی“ تک رسائی کی کوشش — بس یہی اس نظم کا میدانِ بگ و تازہ ہے۔ میں اس نظم کے ذریعے اپنے باطن کو صورت پذیر کرنے میں کس مدد تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو نظم کا قاری ہی کر سکے گا۔ میرے لیے بس یہ اعزاز ہی کافی ہے کہ میں نے چند لمحوں کے لیے سہی پھمن رکھا کو عبور کر کے زندگی کے چوتھے کھونٹ کی طرف جانے کی کوشش تو کی!

وزیر آصف

لاہور۔ یکم جنوری ۱۹۸۱ء

rekhita

جبرنے

reklama



شب کا پچھلا پہر
پھڑپھڑاتے ستارے
گھنی گھاس کی نوک پر آسماں
سے اترتی نئی
اور پُورب کے ماتھے پہ
قشقیے کا مدہم نشاں
رات — اک آنسو سی جواں رتھ
شرارے اُگلے ہوئے اُسپِ وحشی
کے پلو سے بندھنے کو تیار!
ہلکی ہلکی ہوا
اور میں

اپنے معصوم دل میں
مسرت کی دولت چھپائے
شکستہ سی اک بیل گاڑی میں
خوشبو میں لپیٹی ہوئی چھٹیوں کو

کھلونوں کی صورت
 دھڑکتے ہوئے اپنے سینے سے بھینچے
 قلائد اور شہد ایسے دنوں
 رس بھری نرم جامن سی
 تازہ رُتوں کے لیے
 کتنا بیتاب !
 اور منتظر !
 منتظر اُس ہمکتی ہوئی ایک ساعت کا جب
 بیل گاڑی
 مرے گاؤں کی گرم شہ رگ میں
 اُترے
 معاً بیل گاڑی سے میں گود کر
 باہیں کھولے ہوئے اپنے گھر میں
 پیک کر گھسوں
 ماں کے سینے سے مکراؤں
 ہونٹوں کے حیرت سے کھلنے کا
 اور پو کے پھٹنے کا منظر
 میں دیکھوں

مِسرّت کی زرتار کرنوں میں
پلٹے ہوئے

زرم بوسوں کی شبِ نغم کو
اُبھھے ہوئے اپنے بالوں پہ
گرتے سُنوں

پھر میں ہنسنے لگوں!



پھر میں ہنسنے لگوں
اور گزری رتیں لوٹ آئیں
پرندوں کی چہکار — مانوس
گائے کے نازک تھنوں سے
اُترتی ہوئی دودھ کی دھار
تازہ
نبھکتے ہوئے گرم تنور کی کوکھ سے
دم بدم جست بھرتی
سُنہری چنگیروں
میں ٹپ ٹپ اُترتی ہوئی
روٹیاں
روٹیوں پر جھپٹتے ہوئے
ہات
چھوٹے چھوٹے سے ہات !

گول بوٹی
رکابی کی دُہن
اٹتا ہوا سوراووں کا شکر
سو مبر کا منظر

بدن کی کمانوں سے
نظروں کے تیروں کی
بھوک کی پیک

جیت کے قہقہے

ہار کی سسکیاں

پھر قمیصوں کی اڑتی ہوئی دھجیاں

پھر کسی شے کے گرنے کی

آواز

اور بھاگتے دوڑتے پاؤں کی جوڑیاں

جوڑیوں کے تعاقب میں

دادا کی چیخوں میں ڈھلنتی ہوئی گالیاں

پھر خموشی

خموشی کی اک چادرِ آگہوں

دوپہر تک سکوں !



دوپہر تک سکوں
دوپہر — دھوپ
اور آسمان
دھوپ کا سائبان
اور نمودوں کے نیچے
دکھتی زمیں
نہر میں کودتے
ننھے مٹے برہنہ بدن
”گاچنی“ ایسے پانی میں
گرہتی ہوئی تختیاں
مردہ لفظوں کے بہتے ہوئے
پھول
اور پستیاں
دھوپ کی قاش ایسے

سُتھری بدن
زرد پانی میں جیسے ہمکتا چمن
پھروہ بادل کے پازیب کی
چھن چھن

مست پروا کا نازک ہنڈولا

ہنڈولے میں تتلی

چلو آؤ تتلی کو پکڑیں

چلو، ہاں چلو

سُرخ تتلی کے پیچھے چلو

اک تعاقب بحس

پکڑنے کی خواہش

اُسے، جس کا کوئی بدن

اور نہ چہرہ

فقط اک ہیونی

فقط اک ہیونی کہ جس کے

تعاقب میں آدھی صدی

جیسے اک پل کی صورت

گزرتی گئی!



دن کا پچھلا پہر
اور اڈیسس
اڈیسس کے جرّار ساتھی
چرمی، باجرے، دھان اور نشکر
کے پُر اسرار کھیتوں کا
کالا سمندر
سمندر میں لکڑی کے تختے
شکستہ سے تختوں پہ
کیچڑ کے چپک نما داغ
چہروں پہ چپکائے
بالوں کے جھنجھوں کے نیچے
چمکتی ہوئی تیز آنکھیں سجائے
ٹٹیری کے رنگین انڈوں
حسیں چھتریوں والی کھنبوں
چھنکتے ہوئے

ہریوں
نیل کنٹھوں، بھنگوں
کے اُجلے پروں کے لیے
اک انوکھی تڑپ
نتھے سینوں
کے جھرنوں کے اندر
چھلکتی ہوئی
بے قراری
سمندر کے اندر
سمندر!



سہرِ شام
سوندھی سی خوشبو سے

سہرِ شام
بھٹی پہ بونوں کی
یلعار

دانے،

ہرے لائبے ٹھٹھوں سے ٹوٹے ہوئے
زرد دانے

پٹانے
سُکھتی ہوئی ریت پر
زرد دانوں کا کھلتا چمن
دُور — مغرب میں

جلتی ہوئی شام
سرخ بھٹی پہ بیٹے کڑھائی
کڑھائی میں

سُستے، تڑختے، اُچھلتے ستاروں کا

گلزار

جلتی ہوئی شوخ آنکھوں کے گلزار پر

خندہ زن !



شب کی کالی قبا
اور درختوں کے بھاری ذخیرے کے پیچھے
گھسٹتا، محافظ شعاعوں کے
گھیرے میں، آگے کو آتا ہوا

چاند
گھاؤں کے لڑکوں کی
تیر و تیر سے مسلح سپہ
اپنے سالار کے حکم پر
آگے بڑھتی

شعاعوں کے نیزوں سے ٹکراتی
پل پل اُجھکتی
سُموں سے اُڑاتی وہ ذرے
جو دشمن کو بے بس کریں

پھر
زمین سے فلک تک

کبڈی کی "شوکر"
مقفل سے اک دائرے میں
بکھرتے، سمٹتے ہوئے
چاند جسموں کی لہریں
بپھرتا ہوا شور
چینچیں
مسرت بھری تیز چینچیں
ہوا میں معلق
گھنی گرد کا نفرتی جال
اور بھوت ہی بھوت
بھوتوں کے گرداب میں
چاند کی لاش
نیزوں کی نوکوں پہ
ٹھہری ہوئی!



نصف شب
جیسے خوشبو بھری گود
رستے ہوئے زخم پر جیسے پچا ہا
بدن کو تھپکتی ہوئی چاندنی
سر کے ردیدہ بالوں میں پھرتی ہوئی
ریشمی انگلیاں
ماں کے ہونٹوں کی نو پر
نسلگتی ہوئی اک کہانی کے پر
سات رنگوں کے پر
قاف کی اس پی سی کے
جسے ڈھونڈنے کے لیے
شاہ زادہ

پہاڑوں کی جانب روانہ ہوا
پہاڑوں کا دامن تہی تھا



نصف شب
جیسے خوشبو بھری گود
رستے ہوئے زخم پر جیسے پھا ہوا
بدن کو تھپکتی ہوئی چاندنی
سر کے ردیدہ بالوں میں پھرتی ہوئی
ریشمی انگلیاں
ماں کے ہونٹوں کی نو پر
نسکتی ہوئی اک کہانی کے پر
رات رنگوں کے پر
قاف کی اس پری کے
جسے ڈھونڈنے کے لیے
شاہ زادہ
پہاڑوں کی جانب روانہ ہوا
پہاڑوں کا دامن تہی تھا

پری اُس کی اپنی ہی آنکھوں کی
پایاب سی باؤلی میں
نکس تھی
مگر شاہ زادے کی آنکھیں تو باہر کی جانب
کھلی تھیں
پری اُس کی آنکھوں کے غُروں سے
یکمتی تھی اپنے تعاقب کا منظر
تھکا ہارا شہزادہ
لمبا سفر!



آج آدھی صدی کی مسافت پہ
پھیلے ہوئے

ایک لمبے سفر سے
میں لوٹا ہوں

اور گاؤں

آنسو کے موٹے سے قطرے کی صورت
مری بھگی پلوں کی

چلن سے لگ کر کھڑا ہے

کسی صاف شفاف بلور

مرقد کی صورت مرے سامنے ہے

مری ماں کو رخصت ہوئے

جیسے لاکھوں برس ہو چکے ہیں

پرانے مکانوں

درختوں، پرندوں میں

کوئی بھی باقی نہیں ہے

مرے شوخ بچپن کی
 اب راکھ تک
 اڑ چکی ہے
 مگر چاروں جانب
 مہکتے ہوئے گرم تنور —
 نہر کی کوکھ —
 کھیت کی مینڈھ —
 شب کی کالی قبا
 ہر طرف
 ہر جگہ
 اُلجھے بالوں، چمکتی ہوئی
 تیز آنکھوں میں
 بچپن
 خنک چاندنی کی طرح
 آج بھی موجزن ہے
 زمانے کی رفتار پر خندہ زن ہے !

reKanta

شادی



زمانے کی رفتار پر خندہ زن ہے ؟
زمانہ تو بھیگا ہوا ایک چابک ہے
میرے بدن پر

مسل

انوکھے سفر کی کہانی سی اک

لکھ رہا ہے

مجھے لوح محفوظ گردانتا ہے

کہ شاید

میں خود ایک لشکر اتار ستا قلم ہوں

زمانے کے اوراق پر

زخم چسپاں کئے جا رہا ہوں

مرا کام

اس کے سوا کچھ نہیں ہے

کہ جب وقت بولے

میں نکھنے لگوں

بچے
 میں جو کچھ نکلوں
 اپنے اخبار کو بیچ دوں
 جب وہ خاموش ہو —
 پر وہ خاموش ہوتا نہیں ہے
 یرندے کی منقار پر بیٹھ کر
 چھماتا ہے
 دھپک کی لوہے
 جھٹکتا ہے
 تارے کے بھگے پروں پر
 زباں کی لرزتی ہوئی نوک پر
 اُس کی روشن صدا
 گونجتی ہے
 کبھی چوڑیوں کی چھنک میں
 وہ آواز دیتا ہے
 گاہے وہ سراپنا دیوار پر مار کر
 چنٹتا ہے
 کبھی رونے لگتا ہے

یا زور سے بولتا ہے
کبھی قہقہہ بن کے
دیوار کو توڑتا ہے
گلی میں اتر کر
کسی بھولے بھٹکے ہوئے
خُشک جھونکے کے جارُوب کی
زدیں آتے ہوئے
کل کے اخبار کو دھونڈتا ہے
کبھی گھر کی دہلیز پر بیٹھ کر سوچتا ہے
کبھی خود کو پڑھتا ہے
بچپن کے اُجلے ورق کو اُلٹ کر
جوانی کی تصویر کو دیکھتا ہے



جوانی کی تصویر کو دیکھتا ہے
تو عارض کی رنگت میں گھل کر
چنبیلی کی خوشبو میں ڈھل کر
دھڑکتی ہوئی سانس بن کر
پگھلتی ہوئی موم بتی کی
رستی ہوئی آنکھ میں

ڈولتا ہے
معطر سی، میٹھی سی سرگوشیوں میں مجھے
اُس زمانے کا منظر دکھاتا ہے جو
مجھ سے اوجھل بھی ہے
اور ہر دم نگاہوں میں لہزاں بھی ہے
مجھ سے کہتا ہے :

وہ دن بھی کیا دن تھے جب
گھاس کی باس
نیلے فلک پر تھرکتی پتنگیں

چمکتی ہوئی سائیکل
 گیند، رکیٹ
 ربڑ کے چمکتے ہوئے بوٹ
 تانگے کے آدھے بدن پر
 سیہ رنگ چادر
 سیہ رنگ چادر کے گھونگھٹ سے
 تیکتی ہوئی شوخ آنکھیں
 — ہر اک شے سے جیسے
 ترے دل کے سب تار
 جڑ سے گئے تھے
 گلی سے گزرتے ہوئے
 جب کوئی حق لرزتی
 تو دل تیرے سینے کی دیوار سے
 ٹکڑےں مارتا
 اور گردن کی رگ
 اس قدر زور سے پھڑپھڑاتی
 کہ جیسے کوئی تازہ بچھی
 شکاری کی مٹھی میں مجبوس ہو!



ہاں — وہ پاگل زمانہ
عجب شان سے آگیا تھا
ہوانی نے
بچپن کو اک کینچلی کی طرح
اپنے تن سے علیحدہ کیا
اور خود

گھر کی دہلیز کو پار کر کے
کھلے شہر میں
تیز خوشبو بنی مشتہر ہو رہی تھی
رُکا ہوں میں نشہ
لبوں پر دیکھتی ہوئی ایک لرزش
ہر اک شے کو چھونے کی
اور چوم لینے کی بے نام خواہش
لہو بن کے
نیلی رگوں میں رواں تھی

ادھر، شام
پھولوں کا گجرا بنی
زرد بروا کے زکنتی

ادھر میں
بڑے باغ کے
سرد پھولوں کی جانب
پکتا

گلاب ایسے ہلکے ہوتے پھول کو
اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے کر
بڑے غور سے دیکھتا
پھر دہکتے ہوئے اپنے عارض کو
برقاب سے پھول کے گال پر رکھ کے
خوشبو میں سرشار

مدہوش
سپینوں کی بارش میں بھیگا
یونہی — ایک بت سا بنا
شام کی رخصتی تک
وہیں — باغ کے نیم روشن سے گوشے میں

مجنوس رہتا
اچانک
شبِ تار اُونچے درختوں
کی شاخوں سے نیچے اترتی
مجھے چھیڑتی
نرم سپنوں سے بیدار کرتی
یہ کہتی :
اُٹھو، یوں نہ پاگل ہو
گھر کو لوٹو
کہ جب رات آئے
تو کوئی مسافر بھی
زیرِ فلک
یوں ٹھہرتا نہیں ہے !



مگر میں تو جیسے
ہوا کے سمندر میں
ٹھہرا ہوا اک جزیرہ تھا
مرکز تھا
ہر دم اُبھرتے ہوئے دائروں کا
مرے گرد
لمحوں کی چینل جواں گوپیاں
رقص کرتی تھیں
ہونٹوں سے میرے جوتانیں اُترتیں
منقش سے دھاگوں میں
ڈھل کر
زمانے کی جانب لپکتیں
میں سورج تھا
اور سبز ریشم میں بلوس
ماتھے پہ جھومر سجائے

یہ دھرتی
مرے گرد پھرتی تھی
گلیوں کے غاروں
مکانوں کی درزوں
کلس اور مینار کی رفعتوں سے
مجھے جیسے آواز دیتا تھا کوئی
یہ کہتا تھا:
تو

شہر کا دل ہے
دل میں
لہو کی تڑپنتی ہوئی بوند ہے
بچھو پہ سارے جہاں کی نگاہیں جمی ہیں
تو پلکیں اٹھا
دیکھ
سارا زمانہ تجھے دیکھتا ہے!



اور میں
جیسے میں خود بھی
حیرت میں ڈوبے زمانے کی
آنکھوں سے بس خود کو ہی
دیکھتا تھا

بدن میرا
جادو کی نگری تھا
آئینہ صورت تھا
مجھ کو دکھاتا تھا
میرا ہی منظر
کبھی ایسے لگتا
کہ جیسے یہ دھرتی بھی
اک آئینہ ہے
کبھی رات جب بھگتی
نہیں

رُوٹھی دُہن کی طرح
 آنکھ کے گرم بستر سے
 باہر نکل کر بھلتی
 تو میں گھر کی چھت پر
 کھلے آسمان کے تلے
 کھردری چارپائی پہ لیٹا
 ستاروں کے
 بکھرے ہوئے مرقدوں پر
 دیئے ٹمٹاتے ہوئے دیکھتا
 مجھ کو محسوس ہوتا کہ سارا فلک
 ایک ٹوٹا ہوا آئینہ ہے
 ستارے
 چمکی ہوئی کرچیاں ہیں
 میں خود
 ہر ستارے کی کرچی میں ہوں
 جیسے کمسن زمیں
 اور بوڑھا فلک
 اور معصوم تارے

سبھی میرے ہم راز
سب میرے اپنے ہیں

میں

سبز محفل کی مسند پر

بیٹھا ہوں

تینوں زمانے

مرے سامنے

دست بستہ کھڑے ہیں!



مگر پھر
کوئی اڑتی سرگوشی — تلی
نجانے کدھر سے
مری سمت آتی !
مری سمت آتی تو مسند سے اٹھ کر
بیں تینوں زمانوں کو
بچپن کے بھجوریوں کو
گلے سے لگاتا
گلے سے لگاتا تو وہ
مجھ کو پہچان جاتے
چمکتی ہوئی کرچیاں
پھر سے آئینہ بن کر
مجھے گھورتیں
اب وہ مجھ میں
میں اُن میں تھا

لمحوں کا ٹوٹا ہوا ہمار
 جڑ سا گیا تھا
 نظر میں
 انوکھی سی پہچان آنے لگی تھی
 میں حیران تھا
 دیکھتا تھا
 کہ اندھے خلا میں
 زمیں ایک کنکر ہے
 کنکر پہ تازہ پھپھوندی لگی ہے
 حیات
 اک پھپھوندی ہے
 ڈائن ہے
 اپنے ہی اعضا کو
 رغبت سے کھاتی ہے
 بکیرے، مولشی، پرندے
 زمیں پر بچھی گھاس
 پودے
 ہر اک زندہ شے

زندہ شے کا نوالہ بنی ہے
عظیم اور جی دارِ انساں
تو اپنا بھی قاتل ہے
اپنے ہی سانٹھی کا
تازہ لہو پی رہا ہے
یہ عفریت
گالی ہے
بدبو ہے
دھبہ ہے
اپنی غلاظت میں ہر روز
اشنان کرتا ہے
اپنے تعفن کا
خود پاسبان ہے !



اچانک مجھے جیسے اُبکائی آتی
غلاظت

مرے مُنہ سے باہر اُچھل کر
مجھے ڈانٹتی
اور تعصّن

مجھے اپنی مُٹھی میں لے کر
مسلتا

مرے چاروں جانب
مکانوں کے پنجر
کتابوں کے معبد
دُعاؤں کے گنبد
بسیں، گاڑیاں
اور فقیروں کے گلے
میرا مُنہ چڑاتے
یہ کہتے

کہاں پھر رہے ہو؟
 یہاں لفظ کا کوئی معنی نہیں ہے
 یہاں تو فقط گیلی مٹی ہے
 مٹی کی شکلیں ہیں
 بارش کا پہلا ہی چھینٹا پڑا
 تو پھل جائیں گی
 اور کچرے سے بازار
 بھر جائیں گے
 تم بھی مٹی کے پتلے ہو
 برکھا کے آنے تک
 اپنی صورت کو باقی رکھو
 تم بھرم اپنے ہونے کا
 باقی رکھو!



اور میں سوچتا
اس قیامت سے
کوئی بھی زندہ نہیں بچ سکے گا
تو پھر فائدہ؟
کیوں میں بے کار
رستی کے زینے پہ چڑھتا رہوں؟
مجھ کو لگتا
زہیں اور فلک میں
فقط لکھوں رستی کے زینوں کا
اک سلسلہ ہے
سبھی
جھولتے ڈولتے نرم زینوں پہ
پاؤں رکھے
آسماں کی طرف اٹھ رہے ہیں
سبھی

باری باری
زمیں کی طرف گر رہے ہیں
نشستوں پہ بیٹھے تماشائی
مردوں کے پنجر ہیں
آنکھوں کے بے نور غُرفوں سے
سرکس کے بازی گروں کو
خموشی سے تکتے چلے جا رہے ہیں
تو کیا میں بھی

ان روزنوں کے لیے
اک تماشہ دکھاؤں؟
نہیں!

میں تماشہ نہیں ہوں
کھلونا نہیں ہوں

میں بچھنے کی
خود کو بچھانے کی
شکستی ہوں

اپنا مقدر
میں خود ہوں —



مجھے
تب مجھے
موت کے لمس کی آرزو
ہر گھڑی گد گداتی
میں خوشبو کی صورت
بدن سے نکل کر اڑوں
سب پکڑتے رہیں
میں نہ ہرگز رُکوں
یا کسی شام
آوارہ پھرتے ہوئے
رہنما رہیں کہیں
گر پڑوں
میرے ماتھے سے تازہ لہو
ایک فوارہ بن کر
اُبلنے لگے

پھر کہیں سے
 کوئی آ کے
 نازک سے ہاتھوں سے
 مجھ کو اٹھائے
 مرے سر کو آغوش میں لے کے
 رونے لگے
 پس میں روٹھتا رہوں
 موت کی وادیوں کی طرف چل پڑوں
 اور چلتا رہوں
 مجھ کو محسوس ہوتا
 ہر اک دل میں خطرہ پھڑکتا ہے:
 ”یہ مرکز ہست
 مجھ سے جدا ہونہ جائے
 جدا ہونہ جائے —“
 مگر میں
 خدا سے
 زمیں سے
 فلک سے

میں تینوں سے روٹھا ہوا تھا
 مجھے گندگی میں
 گھٹن میں
 شکستہ سے رشتوں کی
 پھری ہوئی گرم منڈی میں
 اک پل بھی رکنے کی
 خواہش نہیں تھی
 میں اک سرد جھونکے کی صورت
 مقفل گھروں پر
 بس اک ہلکی دھنک سی دے کر
 کہیں دور —
 بجھتے دلوں کے
 پُر اسرار ساحل سے
 ٹکرا کے
 رکنے کا خواباں تھا
 میں تیرگی
 بکیاں تیرگی کے لیے

کیسا پاگل ہوا تھا!

میں پاگل ہوا تھا
گھنٹی تیرگی کی گٹھائیں
اُترتا چلا جا رہا تھا
کہ تاریکیوں میں
کوئی — اپنے چاندی سے ہاتھوں پہ
شمعیں جلائے
ستاروں سے نیچے
اُترنے لگا
روشنی کا مدھردارہ
میری جانب اُڑنے لگا
اور پھر ایک دن
میں نے دیکھا
میں اک نور کے دائرے میں
کھڑا تھا
برے گرد
سونے کے گٹھن کا
حلقہ بنا تھا!!

rekhita

پا



مرے گرد
سونے کے کنگن کا حلقہ بنا تھا

زمانہ
سُکھتا ہوا تیر
قوسِ عدم سے نکل کر اُڑا تھا

اُڑا تھا کہ کنگن کو
کنگن سی دھرتی کو
تاراج کرنے میں اک
کرب انگیز لذت تھی
اک جان یواخوشی تھی
مگر میں نے دیکھا

زمانے کی رفتار
مرنے لگی

اور اُڑتا ہوا تیر
رنگیں پردوں کو سمیٹے

درختوں کی پھیلی ہوئی

سبز جمبونی میں

بے بس سا ہو کر گرا

ایک تابندہ لمحہ
ازل سے اب تک کھنچا ایک پُر نور جملہ
ہزاروں سلگتی ہوئی

ساعتوں

نتھے منے کر وڑوں

چمک دار لفظوں میں

ڈھلنے لگا

تب ہوانے

بیاض زمیں کھول دی

اور رنگین اوراق

اُڑنے لگے

لفظ

جُملوں کی شاخوں سے نیچے

اُڑنے لگے

مکڑیوں
شہد کی مکھیوں
اور ریشم کے کیڑوں میں ڈھل کر
تھرکنے لگے
سُرخ چڑیاں سی بن کر
پھدکنے لگے

اب پاروں
گلابی پتنگوں کی صورت
فلک کی طرف اُٹھ گئے
قطرہ قطرہ

زمین کے بدن پر
انوکھی پُر اسرار بھاشا میں
اک ساتھ جینے کی مرنے کی
تخریب لکھنے لگے
میں نے دیکھا
پُر اسرار سی روشنی
پھیلتی جا رہی تھی
پھاڑوں، درختوں، کتابوں

کی خوشبو مجھے چھیڑتی تھی

زمیں پر کبھی ندیاں

بے قراری سے

اک دوسری کی طرف

آ رہی تھیں

گلے مل رہی تھیں

کشادہ

سجّل

بانکے دریا کو

گھیرے میں بے کر

ہمکتی چلی جا رہی تھیں



معائیں نے
پھولوں کے گجروں کی درزوں سے دیکھا
میں ندیوں کے جھڑمٹ میں محصور
پلوں کی ٹھنڈی سلاخوں کے پیچھے
کھڑا تھا

پیازی سے گالوں کے
بلور میں

میرا چہرہ چھپا تھا
چمکتی ہوئی سرخ بندیا
مرانا م جیتی تھی
خوشبو

گلابی بادوں سے باہر نکل کر
مجھے سونگھتی تھی
بوں سے ٹپکتے ہوئے بول
مصری کی ڈلیاں تھے

کانوں میں گھل کر
 برے تن کی شریانوں
 ننھی رگوں تک کو
 میٹھی تمازت سے مسحور کرتے تھے
 چاروں طرف
 ریشمیں ڈوریاں، ندیاں
 مجھ کو تھا مے کھڑی تھیں
 برے سامنے
 ایک بانکا، سبیل، تیز دریا تھا
 دریا
 جو ریشم کا دھاگا تھا
 سوزن تھا
 اپنے ہی دونوں کناروں کو
 پیہم رنوک رہا تھا
 زمیں کے اُدھرتے ہوئے چاک کو
 سی رہا تھا!



عجب روشنی تھی!
ہمکتے ہوئے سبز باغات
پنچھی

کسانوں کے گھر
کھیتیاں

میرے دامن پہ
گوٹے کناری کی صورت
دکتی تھیں

میں ساری دھرتی کو
سینگوں پہ اپنے اٹھائے
کھڑا تھا

مرے دم سے
گندم کے خوشنوں میں دانے تھے
اشجار بارِ ثمر سے جھکے تھے
سفیدی کے دہتے

ہری گھاس میں چر رہے تھے
 میں ہل کی اُنی تھا
 درانتی کی کبڑی زباں تھا
 اُگاتا تھا میں
 خود ہی پھر کاٹتا تھا
 پُرانی سی اک بیل گاڑی میں پھر
 خود کو میں لادتا تھا
 سڑک بن کے
 شہروں کے پھولے ہوئے پیٹ تک
 رہتا تھا
 رگوں میں لہو بن کے پھر
 دوڑتا تھا
 قلم کی اُنی
 موقلم کی زباں سے
 لرزتی ہوئی اُنکلیوں کی کماں سے
 شبیہ اک بناتا تھا ایسی
 کہ جو اصل پر خندہ زن تھی
 میں دھاروں کا شکم

گلوں کی روانی تھا
زنجیروں کی سیال حدت میں
بھیگا پڑا تھا !



کبھی — جب ہوا
کالے مُردہ پہاڑوں سے
پلو جھڑا کر
مری سمت آتی
تو رنگین فرغل پہنتی
دبے پاؤں چلتی
مرے گھر کی چوکھٹ سے ٹکرا کے
رکتی
شگونیوں سے، بچوں سے
میرا پتہ پوچھتی
اور میں
اپنی آنکھوں کے پٹ بھیر کر
ہلکی ہلکی تھکاوٹ کی تہہ
اپنے سارے بدن پر جاتے
اُسے — اُس کے قدموں کی

بڑھتی ہوئی — اور گھٹتی ہوئی چاہ سے

پاس آئے

پلٹ کر کہیں دُور جاتے ہوئے

دیکھتا

ساری دُنیا

نہ سوئی پڑی تھی نہ بیدار تھی

اک نشیبی سی، جادو بھری اُونگھ

تینوں زمانوں پہ چھائی ہوئی تھی

زمیں

آسماں

ابرِ پائے

پُروں میں سروں کو چھپاتے ہوئے

جَل کے چھپی

کھجوروں کے سایے میں

نرِ جَل کے باسی

بس اک اُونگھ تھی

جو مری بند آنکھوں سے

صحرا کے ٹیلوں

تاروں کے بکھرے ہوئے مچھلوں پہ
ہر اک شے کو
زرد و زلوری کے
زرناب دھاگوں میں
جکڑے ہوئی تھی !



سحر
روز، کمرے کی چق کو ہٹاتی
مرے پاس آتی
مرے نرم بستر کی چادر بدلتی
مجھے، جیسے پر مار کر
گھر سے باہر نکلنے پہ
مجبور کرتی
یہ کہتی :
بہت سویلے تم
اٹھو
گھر سے باہر نکل کر بھی دیکھو
ہوا کیسی تازہ ہے
کول ہے
اور دھوپ کے لمس میں
کتنا نشہ ہے

لذت ہے
کب تک یونہی
پوستی بن کے
بستر میں لیٹے رہو گے ؟

سحر
روز، ایسے ہی کہتی
مگر شام ہوتے ہی
کہتی :
بُہت تھک گئے ہو
چلو
اپنی آرام کرسی میں لیٹو
اُٹارو

یہ چمڑے کے
سوکھے ہوئے بوٹ
دیکھو

یہ بالوں میں پھر
ڈینڈرف آگیا ہے

بہت تھک گئے ہو
بول ہی — اپنی آرام کرسی میں
بیٹے رہو
بس — اسی طرح بیٹے رہو!



اور میں —
اپنی آرام کرسی میں لیٹا ہوا
آتے جاتے زمانوں کو ٹکنا تھا
اور اُونگھٹنا تھا
پھر اک دن
میرے در پہ دُشک ہوئی
اک ہیولے نے
بیلے فلک سے اُتر کر
بڑے زور سے میرے شانے
ہلائے
ہلائے — تو میں
شامگری لا کا باسی
ذرا کسمسایا
بکھرتی ہوئی دُھند کے چاک سے
میں نے دیکھا

زبانے کا موسم بدلتے لکا تھا
گھسنی کیتیاں

سبز جنگل
کسانوں کے گھر

سب کو
کائی میں پلٹے ہوئے لہجے کیکڑے
اپنے پنچوں میں لے کر کترنے لگے تھے

ہرے، مدھ بھڑے
میرے دونوں کنارے
سُنگنے لگے تھے

خوشی

سر برہنہ، اکیلے، جواں
اک کنارے پہ روتی تھی
اور بین کرتی تھی

دُکھ

اپنا شکرِ یلے
دوسرے گھاٹ پر
خیمہ زن، شادماں

اور میں
دُکھ کی ننگی خوشی
اور خوشی کی تسکنتی ہوتی پیڑ
کے درمیاں
اک نشاں
جیسے پچھمن کی ریکھا
جسے پاؤں کی نوک چھوئے
تو تاریخ کا رخ بدلنے لگے!



تو — تاریخ کا رخ
بدلنے لگا
وہ دریا کہ اپنے کناروں کے اندر تھا
بادل کے بے رحم چاہک
کی ضربوں سے
پاگل ہوا
چند لہریں
دکھتے ہوئے صاف ماتھے کی
شکلیں بنیں
جست بھر بھر کے
دونوں کناروں کو
تیکنے کی کوشش سی کرنے لگیں
جڑ سے اکھڑے درختوں کے پنجر
پرندوں کے پر
اور بچوں کے نازک کھلونے

غضبناک، وحشت زدہ، تیز غزاتی موجوں کے راکب بنے
ڈھور دھرتی سے کٹ کر
سیہ مچھلیاں بن کے رہنے لگے
اینٹ گارے سے دامن چھڑا کر
مکان

کشتیاں بن کے بہنے لگے
سانپ پتوار، بچھو مسافر بنے
آدمی غرق ہونے لگے
ہر طرف چادرِ آب بکھیتی گئی
پھر خموشی نے
ہر شے کو خاموش رہنے کی تلقین کی
اور زمیں چپ ہوئی
آسمان چپ ہوا

اور دریا
خود اپنے بدن سے لپٹ کر
سکھنے لگا

پھر وہ اپنے ہی مرکز کے
ٹیبلے سے نیچے اتر کر

اُڑتے ہوئے پانیوں کے
سبہ دارے سے نکلنے لگا
اُس نے دیکھا
وہ سارے نشیب
اور خالی کنویں
جن کے سینوں پہ بھاری قدم رکھ کے
اُس نے
اُفت کی بھڑکتی ہوئی زرد جھال کو
چھوٹنے کی کوشش سی کی تھی
وہ سب

اُس کے سیال تن سے
گھڑے، کوزے، کشول
لاکھوں جگوں کی جلی خشک مشکیں بھرے
ہنس رہے تھے
مگر اُس نے دیکھا
وہ دُریا نہیں تھے
فقط چھوٹے چھوٹے سے جوہر تھے
ٹھہرے ہوئے باسی پانی کے

اندھے گرٹھے تھے
سنگھاڑوں، جڑمی بوٹیوں
سوکھے گنجان بھاڑوں سے

پلٹ پڑے تھے

اُسے یوں لگا

جیسے پانی رواں ہو تو پانی ہے
ورنہ غلاظت سے برزیر

اندھا گرٹھا ہے

فقط ایک اندھا گرٹھا!



اور پھر — یوں ہوا
سر سراتی سی پر چھائیں
بیم راج کی
میری پیہم روانی پہ
برہم ہوتی
میرے پیچھے
دبے پاؤں آنے لگی
ہر قدم پر مجھے
برف ہاتھوں سے چھو کر
گزرنے لگی
ایک دن
بھاری بھر کم
رہٹ کے گھسے نیز پہیوں پہ بیٹھی
مجھے
اپنے لوہے کے جھنڈے سے نابود کرنے کو آئی

مگر سوچ میں پڑ گئی
اُس نے اک قرمزی پھول
ہاتھوں میں مسکے
تھمایا

رُکی
ایک شیشے کا نازک سا گلدان بن کر
سڑک پر گری
ریزہ ریزہ ہوئی !

دوسری بار
اُونچے فلک سے
کسی بھوکے گدھ کی طرح
اپنے گندے پروں کو سمیٹے
سیہ چونچ کھولے
وہ اک چیخ سی مار کر
مجھ پہ جھپٹی
گری

پھر مکانوں کے بلے پہ اک پل رُکی۔ ٹرک کے

تیزی سے آگے بڑھی
مجھ کو کھا جانے والی، عجب
لال پیلنگا ہوں سے تکتی ہوئی!

تیسری بار
ساون کی اک گنگناتی ہوئی
کالی شب میں
وہ دزدانہ آئی
برے کھاٹ سے لگ کے تادیر بیٹھی رہی
پھر اندھیرے میں
اُس کا بدن
مجھ سے ٹکرایا
طوفان آیا
وہ گنڈلی سے باہر کوپکی
چمکتی ہوئی ایک شوکر بنی
پھر نہ جانے اُسے کیا ہوا
وہ مڑی
اور دہلیز کو پار کر کے
گھنی، گہری

جنگل گلابوں کی اک بار میں
گم ہوئی

اپنی ہی ذات میں
چھپ گئی !

آخری بار
اُس نے مجھے
قہر آلود نظروں سے اس طور گھورا
کہ میں آج تک
خوف کی لکپی
اپنے سارے بدن میں رواں دیکھتا ہوں
میں پٹری پہ بیٹھا تھا
وہ

اک سیہ فام عفریت کے روپ میں
ساری دنیا کو لرزاتی
پٹری کی چیمخوں کے کھرام میں
ایک وحشت زدہ تیز سیٹی بجاتی
بری سمت آئی
بس اک لمحہ

جانے مجھنے کس نے پٹری سے جیسے اٹھا کر
ہوا میں اُپھالا
نجانے وہ کب
دن سے

میرے لبائے کو چھوتی ہوئی
برق کے ایک کوندے کی صورت
گزرتی گئی

پھر اُفت کی سیاہی میں
دھبہ سا بنتی گئی
آخر شب

مٹ گئی !



مٹ گئی
نیلے آکاش کا
آخری ابر پارہ بنی
اپنے اندر اتر کر
فضاؤں میں تحلیل ہوتی گئی

اور میں
اپنے بوجھل پپوٹوں کے محبس سے
آزاد ہو کر
ہزاروں برس کی گھنٹی نیند سے
جیسے بیدار ہو کر
تخیر میں ڈوبا
انوکھی چکا چوند کے
رُوبرو آ گیا
میں نے دیکھا کہ ہر چیز
خود اپنے ہونے کا اعلان تھی

اپنی خوشبو کے اندر بسی تھی
خود اپنی ہی لوسے منور تھی
چاروں طرف
قرب کی موہنی دلکشی میں
جنائی سا اک دست نازک بنی
ہر کسی کو نظر آ رہی تھی

نظر آ رہی تھی
مگر ریت پر
جانے والی کے قدموں کے گہرے نشان
اب بھی باقی تھے
بیمارکتوں کی آواز میں
بہن کرتے تھے
روتے تھے
دریا مگر مطمئن تھا
گھسے تیز پہیوں، پردوں
سیٹیوں کے
لگاتار حملوں سے
محفوظ

پانی کے بے نام دھاروں میں
ٹھہرتا

سمندر کی تہہ میں
اُترنے لگا تھا
کسی طفلکِ گم شدہ کی طرح
ہاتھ پھیلائے
روتی ہوئی مادرِ مہرباں کی طرف
جا رہا تھا

پہاڑوں کے دامن سے
اُدھڑے ہوئے ساحلوں تک
وہ ہر دم سفر میں تھا

ہر دم
رُکا بھی ہوا تھا
سمندر کی جانب رواں تھا
مگر خود

سمندر کا پھیلا ہوا ایک بازو بھی تھا
سب نے دیکھا
پہاڑوں کے شانوں پہ

اک ہاتھ رکھتے
وہ اپنی ہی سوچوں میں
گم
اک فروزاں سے لمحے میں
ڈوبا ہوا
کس قدر شانت
کتنا بڑا ہو گیا تھا!!

پولینڈ

سمندر



وہ چھین بھریں
کنا بڑا ہو گیا تھا!
اُچھلتے ہوئے شوخ جھرنے
جواں ندیاں
سُست دریا
سبھی دست و بازو تھے اُس کے
مہک اُس کی
کھیتوں، گھنے جنگلوں
سبز چوغوں میں ملبوس ٹیلوں
دھڑکتے مکانوں
چمکتے ہوئے تازہ جسموں میں
پھیلی ہوئی تھی
وہ تارے کی نو میں لرزتا تھا
آنسو کی بھگی ڈلک میں نہاں تھا
فلک

اُس کے شفاف سے آئنے میں عیاں تھا
جھمکتی، جھمکتی ہوئی مچلیاں
اُس کی پایاب لہروں میں
ہر دم اُسے ڈھونڈتی تھیں
اُسے اپنے سینوں سے چمٹائے
پھرتی تھیں
اُس کے لیے
کیسی پاگل ہوئی تھیں !



وہاں۔۔ جس جگہ آج
ایک صحرا بچھا ہے
کبھی، صدیوں پہلے
وہاں بڑا اک پیر رہتا تھا
ہر روز میں

آگے بڑھ کر
چرن اُس کے چھوٹا
وہ ہر روز مجھ کو اٹھا کر
گلے سے لگانا

یہ کہتا!
مجھے اپنے تئ سے جدا مانتے ہو؟
سُنو!

میں کوئی خشک بے برگ پنجر نہیں ہوں
جسے تم اٹھانے کو ہر روز آؤ
میں زندہ ہوں
ہر دم تمہیں

اپنی شاخوں، جڑوں
 سبز پتوں میں
 نیلے سمندر کی صورت !
 رواں دیکھتا ہوں
 مگر تم تو کچھ جانتے ہی نہیں ہو۔“

وہ ہر روز مجھ سے یہ کہتا
 مگر میں تلاطم تھا
 اپنی ہی آواز میں گم
 مجھے بڑ کی باتیں
 فقط ایک مجذوب کی بڑی گئی تھیں
 وہ بڑ

کب کا صحرا کے سینے میں گم ہو چکا ہے
 مگر آج میں جانتا ہوں
 وہ میری ہی تصویر تھا
 میرا اوتار تھا
 میرا چہرہ تھا وہ
 میں نے خود اس کو بھیجا تھا
 اپنی طرف
 اُسے خود بلایا تھا اپنی طرف !



اور پھر — یوں ہوا
میں نے اک بار پھر
بڑ کا بہروپ بدلا
خود اپنے ہی اندر سے باہر نکل کر
وہاں، جس جگہ اب سے پہلے
خُنک ریت کا ایک صحرا بچھا تھا
میں پتوں کا اک تاج
سر پر سجائے
کھڑا ہو گیا
پھر میں

اپنے ہی چھتار کی ٹھنڈی چھاؤں میں
اپنی ہی ریش مبارک کے سایے میں
دھرتی کی مسند پر
تشریف فرما ہوا
آلتی پالتی مار کر

ایسے بیٹھا کہ جیسے ازل سے
یہی میرا مسکن تھا
آنکھوں کو میچے
میں اپنے ہی محور پہ
گردش سی کرنے لگا
اپنے ”ہونے“ کے ٹوٹے ہوئے آئینے میں
خود اپنے ہی منظر کو
تکئے لگا !



میں نے دیکھا
ہوا — ہر جگہ تھی
مگر جب ہلاؤ
تو بیدار ہوتی
ہر اک شے کو بیدار کرتی
سجل اوس کی کرچیوں کو
زمیں پر گراتی
پرندوں کو
اوپر کی جانب اُڑاتی
”یہاں“ کو ”وہاں“ سے جدا کر کے
لمبی مسافت کا منظر دکھاتی
حسیں بادباں اپنے سینے چھلائے
کنارے اُسے اپنی جانب بلاتے
وہ چلتی تو لگتا
کڑے کو س

جھانجھن سی بن کر چمکنے لگے ہیں

ہر اک شے

خود اپنی جدائی کا نوحہ بنی ہے

رزق ہوئی گھنٹیوں کی صدا

مُشکی گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز

کالے بادل کی بوجھل خوشی

رعد کی چٹخ

بھاری بادلوں کے نیچے

گھٹے تنگ سینوں کے ساگر میں

پھری ہوئی شارکیں، خواہشیں

سارا منظر

ہوا کے سفر کا کرشمہ تھا

ہر فاصلہ اُس کی کروٹ سے

پھوٹا تھا

وہ

ہر جگہ تھی

مگر اُس کے ہونے نہ ہونے میں

اک سرسراہٹ کا پردہ سا
 حائل تھا
 سب فاصلے
 نرم ریشے تھے
 اُس کے بدن سے نکل کر
 سمندر کی چھاتی
 بیاباں کی ریگ رواں پر بچھے تھے
 لرزتے ہوئے
 لاکھوں مکڑی کے باریک دھاگے بنے تھے!

کبھی — دن ڈھلے جب

ہوا
 تازیانے کی صورت
 سمندر پہ گرتی
 تو سینے کے زنداں ہیں
 دہکی ہوئی موج
 باہر کی جانب اچھلتی
 پہاڑوں سے ٹکرا کے

بچہ رہے ہوئے تہذیبوں کی صورت
زمین کی مہم جوئی پہ آوارہ پھرتی
مہم جوئی پہ ریکھائیں بن کر چمکتی
پلٹ کر

زمین کی لرزتی ہوئی اوک سے
قطرہ قطرہ

سمندر کے مٹنے میں اترتی

سدا داتروں میں

سفر کے مراحل کا منظر دکھاتی
دلوں کو بھاتی!



معاً

میں نے دیکھا

زمین پر ہوا تھی

ہوا کے تڑختے ہوئے فاصلے تھے

مگر سبز دھرتی کی

ٹھنڈی تہوں میں

جرطوں کی پُر اسرار وحدت تھی

سب فاصلے

ایک نقطے میں سمٹے ہوئے تھے

ہزاروں جرطیں

ایک ہی جرطے سے پھوٹی تھیں

آگے بڑھی تھیں

مگر جرطے سے ایسی جرطی تھیں

کہ چلنے کے عالم میں

ٹھہری ہوئی تھیں

یہ ساری جرطیں

سبز دھرتی کی اپنی جڑی تھیں
جو خود اُسی کے گیلے بدن میں
اُترتی گئی تھیں

کہو کون تھا وہ ؟
کہ جس نے کہا تھا:
تارے فقط پات ہیں
گہکشاہیں
گندھی زرم شاخیں ہیں
آکاش

اک سبز چھتار
ہر شے پہ سایہ کُناں ہے
مگر اس کی جڑ
اس کے اپنے بدن میں
نہیں ہے !

کہو کون تھا وہ
کہ جس نے ہوا کی حبیب سرسراہٹ
رزقی ہوئی گھنٹیوں کی سہانی صدا

مُشکی گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز
اور خواہشوں کے تلاطم کو
دُکھ کا سبب کہہ دیا تھا؟
وہ جس نے
خود اپنے ہی پانچوں خواہشوں کو
اپنی جڑوں کو
فریبی سیہ کار، جھوٹا کہا تھا؟

مرا اُس سے
کوئی تعارف نہیں ہے
مجھے تو فقط

اپنے ”ہونے“ کا عرفان ہے
میں تو بس اس قدر جانتا ہوں
پروں کو ہلاتی
حسین فوس بن کر
مری سمت آتی ہوئی
فاختہ
پھر پھر طائے تارے

گھنی گھاس کی نوک پر آسماں

سے اُترتی نمی

اور پُرب کے ماتھے پہ

قشقتے کا مدھم نشاں

تیرگی کی گپھا سے نکلتا ہوا

روشنی کا جہاں

دھرتیاں، کہکشاویں، جھروکے

جھروکوں میں اطلس سے کوئل بدن

بھیل پیکوں پہ دکھ کی تپکتی چٹبھن

سبز شدوں کی بہتی ہوئی آبِ جُو

اک انوکھے پراسرار معنی کے

گھاؤ سے رستا لہو

مُکراتے ہوئے لب

یہ سب

میرے اوتار ہیں

میری آنکھیں ہیں

مجھ کو ہمیشہ سے تکتی رہی ہیں

سدا مجھ کو تکتی رہیں گی !!

4143

Handwritten text, likely a signature or name, written in a stylized script.